

# POUR PRÉPARER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE À L'ÉCOLE MATERNELLE

## I. DÉFINITIONS

### LA SYLLABE

Unité de la langue qui se prononce en une seule émission de voix.

### LE PHONÈME

Plus petite unité sonore du langage oral représentée par une lettre ou par un groupe de lettres.

### LE GRAPHÈME

Lettre ou groupe de lettres qui transcrit un phonème.

### LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Système selon lequel les mots écrits sont composés de lettres qui marquent les unités linguistiques, les phonèmes.

### LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Capacité à percevoir, à découper et à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores d'un mot.

### LA LITTÉRACIE

L'ensemble des compétences et des comportements lié à la lecture-écriture.

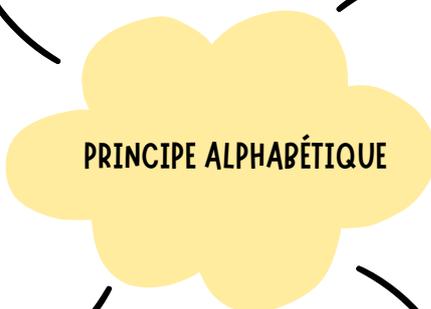
Sénéchal et al. (*On refining theoretical models of emergent literacy: the role of empirical evidence*) :

- connaissances procédurales : connaître le nom et le son des lettres, écrire et décoder quelques syllabes
- connaissances conceptuelles : comprendre les fonctions sociales de lire et d'écrire, se percevoir comme non-lecteur ou lecteur

## II. LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Prendre conscience que les graphèmes **représentent** des unités sonores, les **phonèmes**.

Si absent, l'élève ne peut pas passer des lettres aux sons -> lecture **impossible**



Objet d'un enseignement **systématique, explicite, rigoureux** et **régulier**.

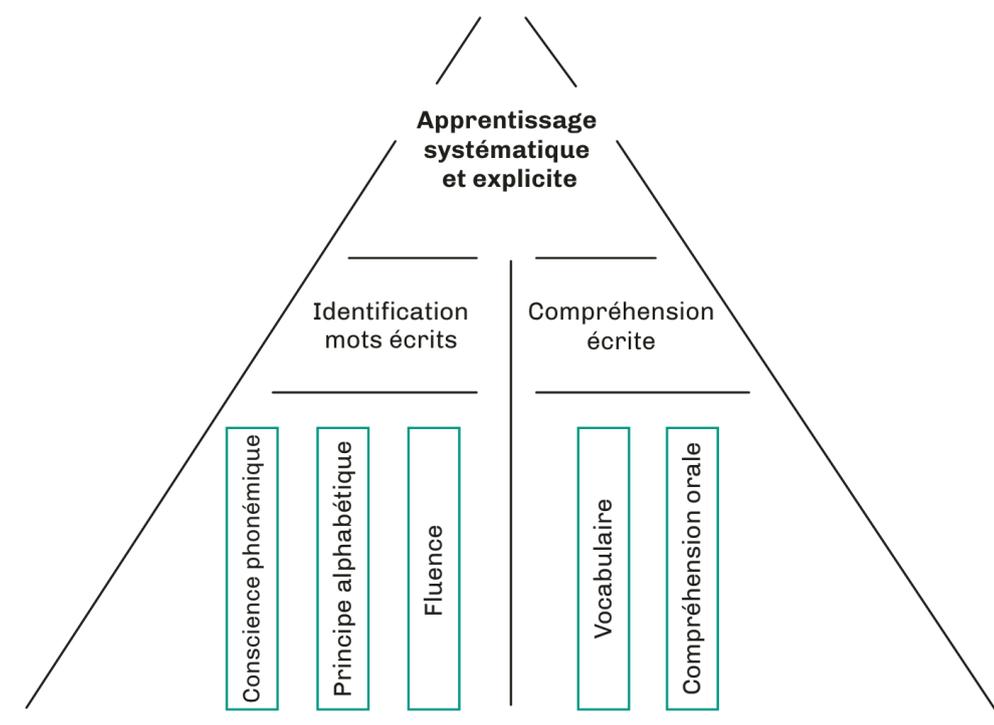
Le développement précoce du langage est un prédicteur des performances en lecture.

## LES 5 PILIERS DE LA LECTURE – NATIONAL READING PANEL

5 compétences en lecture qui doivent nécessairement faire l'objet d'un apprentissage.

Cependant, ces compétences ne doivent pas occulter d'autres compétences associées : habiletés morphologiques (forme des mots), dénomination rapide (fluence), acquis des élèves.

Les cinq piliers de la lecture



## III. DÉVELOPPER LES HABILETÉS PHONOLOGIQUES

### Petite section

sensibilisation des élèves aux différents sons de la langue française.

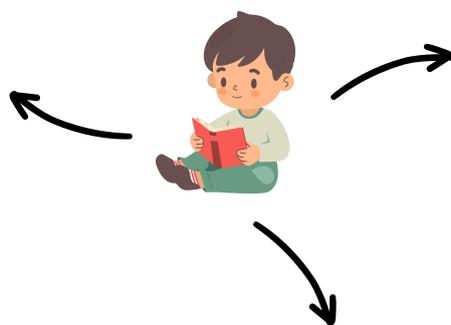
### Moyenne section et Grande section

travail régulier et systématique par la manipulation de syllabes, de rimes et premières correspondances lettre-son.

## A. DE LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE VERS LA CONSCIENCE

### PHONÉMIQUE

Les connaissances phonologiques leur permettent de différencier des mots mais pas de décomposer une syllabe en unité phonémique.



Peut opérer une analyse phonologique indépendamment du sens des mots (rimes, segmentation)

Dès 3 ans : sensibilité phonologique et conscience syllabique.

## ISABELLE YOFFE LIBERMAN

*Segmentation of the spoken word and reading acquisition*

| Conscience lexicale   | Conscience syllabique  | Conscience infra-syllabique  | Conscience phonémique  | Conscience phonologique  |
|---|--|--|--|--|
| -avoir conscience des <b>mots</b><br>-capacité à <b>isoler</b> un mot dans un énoncé et à <b>comprendre</b> le sens | avoir conscience des <b>syllabes</b><br>être capable de compter le nombre de syllabes orales | capacité à <b>segmenter</b> une <b>syllabe</b> en attaque et en rime | capacité <b>d'analyse phonémique</b><br><i>ex : /KADO/ il y a 4 phonèmes</i> | capacité à <b>manipuler</b> de façon intentionnelle les <b>unités phonologiques</b> d'un mot |

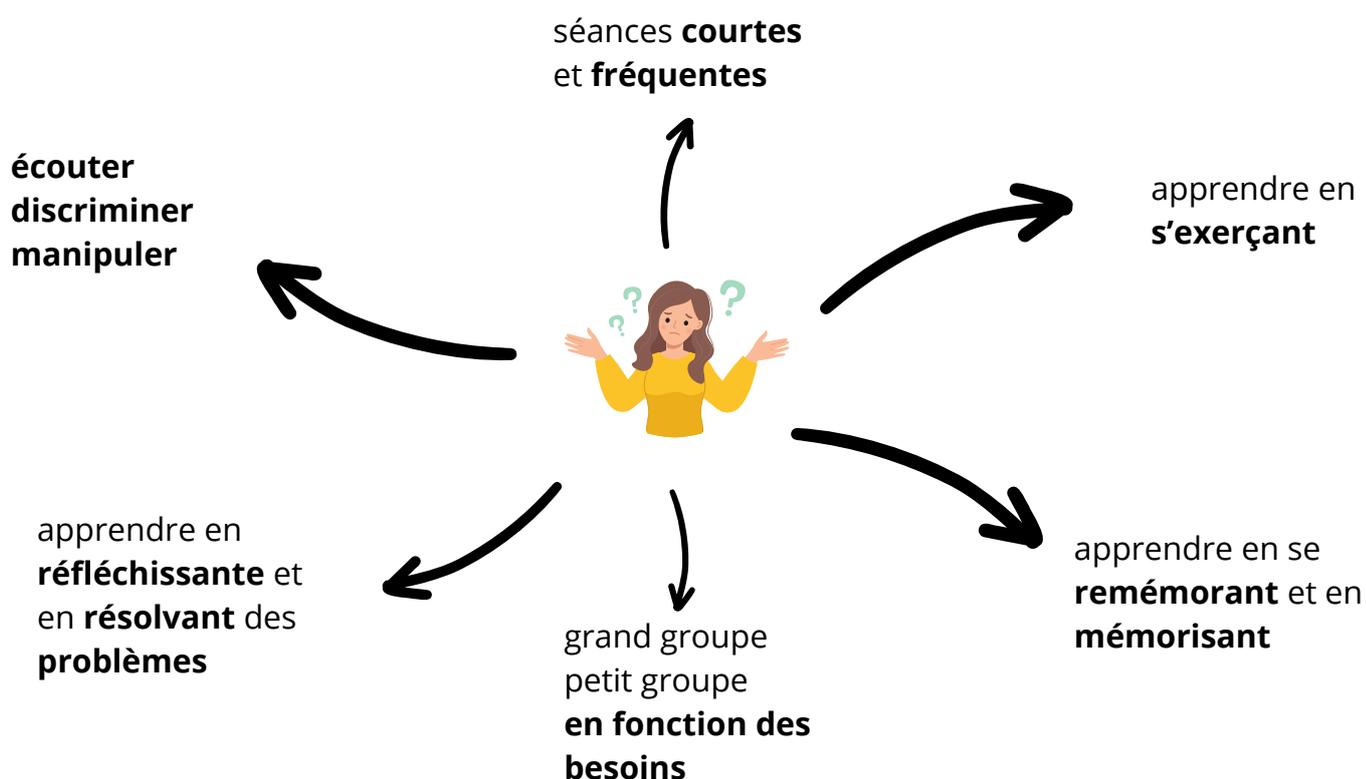
*Pour apprendre à lire dans une écriture alphabétique, on doit utiliser les **correspondances graphème-phonème**. Il faut donc avoir des capacités correctes de discrimination phonémique, être capable de segmenter les mots oraux en phonèmes pour comprendre les relations entre ces unités et les graphèmes. Sprenger-Charolles*

Grâce à l'apprentissage du système alphabétique, l'élève prend conscience des phonèmes.

Les études mettent en évidence que les enfants âgés de 4 à 5 ans ont une **conscience syllabique mais pas de conscience phonémique**. Or c'est celle-ci qui est **essentielle pour l'apprentissage de la lecture**.

Elle nécessite un enseignement explicite et structuré.

## B. ORGANISATION ET MODALITÉS DE CET ENSEIGNEMENT



## C. LA VOIX ET L'ÉCOUTE AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DE LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE



### **Jeux vocaux**

Faire le lien entre les sons qu'ils entendent et ceux qu'ils produisent.

Chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux, etc



### **Jeux d'écoute**

Travailler la concentration et la mémoire auditive. Aptitudes précieuses pour consolider la conscience phonologique.



### **Comptines et formulettes**

Jouer avec les sonorités de la langue et développer les habiletés phonologiques.

## D. QUELLE PROGRESSIVITÉ ENVISAGER ?

Faire le lien entre les sons qu'ils entendent et ceux qu'ils produisent.  
Chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux, etc

- Etre capable d'isoler un mot dans la chaîne parlée.
- A partir des comptines :
  - vivre corporellement des comptines
  - souligner les répétitions de mots
  - compléter par le bon mot une phrase dite par le professeur
  - substituer un mot par un bruit, une onomatopée, un geste
- A partir d'un support écrit :
  - suivre du doigt les mots d'une formulette ou d'une comptine simple
  - pointer les mots d'un titre, d'une phrase lue par l'adulte : placer un symbole sous chacun
  - retirer les mots d'une phrase au fur et à mesure de leur énonciation en ôtant le symbole choisi pour les représenter
  - pratiquer la dictée à l'adulte

## LES MOTS

### La dictée à l'adulte

Identifier l'intérêt, les finalités et les permanences de l'écrit. Rendre visible les espaces entre les mots. Doit être menée avec rigueur et uniquement en petit groupe.

Mobilisation de gestes professionnels précis : *je vais écrire la phrase que tu viens de dire : je vais écrire le premier mot. J'ai terminé ma phrase alors je mets un point.*

Ecrire en cursif devant l'élève est essentiel. Le professeur relit en pointant chaque mot.

- Segmenter les syllabes d'un mot :
  - frapper les syllabes
  - scander les syllabes
  - fusionner les syllabes
- Dénombrer les syllabes :
  - dénombrer les syllabes
  - comparer des mots selon le nombre de syllabes, les classer
  - retrouver un mot selon le nombre de syllabes
- Discriminer une syllabe :
  - repérer une syllabe
  - classer des mots selon la règle de j'entends / je n'entends pas
  - localiser une syllabe dans un mot
  - trouver la syllabe commune dans une liste de mot
  - classer des mots comportant une syllabe commune
- Manipuler intentionnellement les syllabes :
  - Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques
  - Supprimer une syllabe
  - Doubler la première ou dernière syllabe
  - Ajouter une syllabe

## LA SYLLABE

## LE PHONÈME

- Entendre des phonèmes :
  - dire des comptines comprenant des phonèmes proches
  - dire des comptines en insistant sur les assonances et allitérations
  - distinguer 2 mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème
  - brouter les lettres de son prénom
  - prendre en charge la phonémisation du prénom
  - prolonger les phonèmes d'un mot
  - fusionner les phonèmes
- Discriminer un phonème :
  - repérer un phonème dans une suite de phonème
  - repérer le mot qui commence par un phonème donné
  - classer les mots selon la règle j'entends / je n'entends pas
  - localiser un phonème dans un mot
  - trouver le phonème commun à une liste de mot
- Manipuler des phonèmes
  - localiser un phonème dans un mot
  - ajouter un phonème à la fin d'un mot
  - supprimer un phonème à la fin d'un mot
  - substituer un phonème dans des pseudo-mots ou mots familiers
  - expliciter la règle de transformation d'un mot
  - trouver la règle de transformation des mots

Utiliser une lexique précis et adapté aux élèves : mot, lettre, syllabe, rime.

Mobiliser des mots familiers afin de faciliter leur mise en mémoire par les élèves.

La segmentation des mots en syllabes se réalise à partir des syllabes orales.



## LE PROGRAMME P.A.R.L.E.R.



Parler - Apprendre - Réfléchir - Lire - Ensemble pour - Réfléchir

Programme de prévention des difficultés scolaires qui vise le développement du langage et de la lecture.

Ce programme compose des entraînements phonologiques mis en place auprès de grandes sections scolarisés dans des zones socialement défavorisées.

## IV. DE L'ORAL À L'ÉCRIT : VERS LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE

### ALPHABÉTIQUE

Distinguer la connaissance du nom des lettres, celle de leur valeur phonémique et celle relative à leur forme graphique

Premier pas vers l'accès à la représentation phonémique portée par la lettre

Prédicteur de la réussite en lecture écrite.

Enseigner conjointement le nom de la lettre et le son qu'elle produit.

L'élève doit distinguer :

- les lettres des signes
- les lettres des chiffres
- les lettres utilisées en français

Plus facile d'accéder à la connaissance du son des voyelles que des consonnes

Connaître une lettre c'est savoir la tracer.

Les gestes doivent être automatisés avec un entraînement régulier dans des situations variés : supports, outils.

L'activité de traçage de lettres permet de mieux mémoriser.

L'exploration haptique accompagnée d'exercices phonologiques contribue à un meilleur apprentissage.

Les activités d'écriture se distinguent des activités de dessin et graphisme.

**POURQUOI EST-IL IMPORTANT D'APPRENDRE LES LETTRES ?**

La reconnaissance des caractéristiques de chaque lettre de manière isolée est primordiale.

La graphie en lettres capitales marque une 1ère prise de conscience de l'unité de chaque lettre.

Activités de mémorisation :  
jeu de l'ophtalmologiste  
jeu de l'oie des lettres  
la commande de lettres

La lettre doit être connue par ses 3 composantes : nom, forme graphique et son.

Activités qui ont pour support le prénom:

**COMMENT METTRE EN OEUVRE CET ENSEIGNEMENT ?**

Activités d'écriture  
effectuer des allers-retours constants entre oral et écrit

Activités de catégorisation

Activités de phonémisation de mots :  
Sarah -> /s/ /a/ /r/ /a/

**Apprentissage des correspondances entre les lettres capitales, scriptes et cursives**

● **PETITE SECTION**

Apprentissage des lettres capitales

● **MOYENNE SECTION**

Correspondance entre lettres capitales et lettres scriptes

● **GRANDE SECTION**

Correspondances entre lettres capitales, lettres scriptes et lettres cursives

## V. POURQUOI ET COMMENT FAIRE ÉCRIRE L'ÉLÈVE EN MATERNELLE ?

### Essai écriture

Deux types de travaux scientifiques montrent l'importance des essais d'écriture à l'école maternelle :

- Explique les performances en lecture et écriture plus que le travail seulement de la conscience phono et voculaire
- Meilleures performances en orthographe lexicale et en lecture (Sénéchal)

### Écrire pour accéder au principe alphabétique

A partir du 5 ans, il prend conscience des relations entre les lettres et les sons. Les essais d'écriture participent au développement de la conscience phonémique.

### Du dessin à l'écriture

Jusqu'à 5 ans, il utilise les mêmes règles de production motrice que celle qu'il utilise pour dessiner.

Entre 4 et 5 ans, il comprend que l'écriture est constituée de signes spécifiques.

Il comprend qu'écrire n'est pas dessiner.

### Zhang et Treiman

Ont testé scientifiquement l'hypothèse constructiviste émise par Ferreiro.  
Résultat de leurs recherches : effet significatif de la taille des objets sur la taille des mots écrits.

### Le rôle de l'écriture du prénom

L'apprentissage de l'alphabet débute souvent lorsque l'élève apprend à écrire son prénom.

Il reconnaît, trace et nomme d'abord la première lettre de son prénom avant d'étendre ses connaissances à toutes les lettres qui le composent.

Activité de transport-copie

Mettre en place une démarche de résolution de problème.

Dictée à l'adulte

### QUELQUES IDÉES

Organiser des essais d'écriture :

- essais guidés
- projets d'écriture
- commandes de mots pour s'entraîner

## 3 STRATÉGIES

### **Phonologique et épellative :**

syllabes par syllabes, utiliser correspondance entre graphèmes et phonèmes entendus lorsqu'il les prononce.

### **Analogique :**

s'appuyer sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture

### **Lexicale :**

mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire (prénoms, mots outils, référents)

## QUELQUES POINTS D'ATTENTION

**Respecter** les besoins des élèves: bouger, réactiver et stimuler la mémoire

**Favoriser** la coopération plutôt que la compétition

**Recentrer** les élèves sur les apprentissages avec des activités brèves, cohérentes, entrecoupées de pauses